



Hudební festival Eurion Smržovka 2021

Smržovka, Parkhotel, pátek 20. srpna 2021 od 19.00

Tisková zpráva 30. 7. 2021

29. ročník hudebního festivalu Eurion přinese v pátek 20. srpna do přírodního areálu před smržovským Parkhotelem léty ověřenou kvalitu kapel s kořeny až v osmdesátých letech i novinky české scény. Vstupné na festival pořádaný spolkem Dobramus je dobrovolné a na návštěvníky čeká široká nabídka občerstvení ve venkovních stáncích i v restauraci Parkhotelu.

Vystoupí:

Dunaj – legenda alternativy

Hudebníci Dunaje se znovu sešli v roce 2018, 20 let po smrti Jiřího Kolšovského a rozdělili si jeho pěvecké party. Páteř vystoupení tvoří zejména skladby z nejsilnějšího období Dunaje (Dudlay) a postupně jsou zařazovány zcela nové písně. Restart jedné z nejinvencivnějších a nejoriginálnějších kapel české hudební historie!

Vltava – Vltava styl

Vltava vznikla v roce 1986. O tři roky později vydala první desku nazvanou Mládí i tak velkou lásku bere s humorem, potom spoustu dalších desek a momentálně u příležitosti svého 35. výročí chystá album nazvané Spass muss immer sein.

Frankie & The Deadbeats – alt country

Frankie & The Deadbeats (v překladu budižkničemové, ztroskotanci nebo všiváci) hodlají dobýt srdce posluchačů Country Rádia, stejně jako přesvědčit posluchače všech ostatních rádií, že není country jako country a klobouky, košile a koňáky jsou prostě cool. První album už se chystá.

Muhu – duch Jizerských hor

Eurion zahájí zcela nová bigbítová formace Muhu z Albrechtic a Smržovky (ve složení kytara, basa, bicí, zpěv).

Údaje pro navigaci:

Adresa: Parkhotel, Kostelní 892, Smržovka

GPS: 50°44'4.799"N, 15°14'40.602"E

Web: <http://www.parkhotel-smrzovka.cz/>

Google maps: <https://goo.gl/maps/JNpRzXJRrEfoEUkLA>

Mapy.cz: <https://mapy.cz/s/3vDDh>

Kontakt:

Spolek Dobramus

Rudolf Musil

Tel.: 777 168 742

E-mail: rmusil@gmail.comWeb: <http://www.smrzovka.com/>FB: <https://www.facebook.com/festival.eurion/>**Za podpory:**

Zaměřujeme se na průzkumy, poradenství, supervize a zkušebnictví v oblasti inženýrských staveb zahrnujících podzemní, dopravní a vodohospodářské stavby. Jedinečnost a síla našich řešení spočívá v kombinaci vědomostí a zkušeností získaných na základě více než 90leté tradice a znalostí moderních evropských přístupů v oblasti přípravy a řízení významných inženýrských projektů. Disponujeme vlastními kapacitami v laboratorním a terénním zkušebnictví i v geotechnickém monitoringu staveb. Cílené investice do moderní přístrojové techniky, výsledky vlastního technického rozvoje a shromážděné znalosti nás zavazují k udržení a dalšímu rozvoji špičkové odbornosti a k poskytování komplexních, vysoce kvalitních služeb našim klientům i v dalších letech.



Společnost **Severočeské vodovody a kanalizace, a.s.** (SČVK) je provozní společností, jejímž posláním je provozování vodárenské infrastruktury v severních Čechách. Zásobuje pitnou vodou 1,1 mil. obyvatel na území Libereckého a Ústeckého kraje, Délkou provozovaných sítí je největší vodárenskou společností v zemi.



Za podpory Libereckého kraje.



Za podpory města Smržovka.

Účinkující podrobně

Frankie & The Deadbeats (v překladu budižkničemové, ztroskotanci nebo všiváci), je spolčení mužů nízké reputace, jako hudební skupina však míří vysoko. Z pochybných lokálů, kde nahlas a v potu tváře hráli punk a rock'n'roll, totiž nikam níž ani mířit nelze. Nyní ale vyslechli volání svého srdce a s muzikou, která jim koluje v krvi už od dětství, prožitého u táboráků, hodlají dobýt srdce posluchačů Country Rádia, stejně jako přesvědčit posluchače všech ostatních rádií, že country není žádná Popelka a klobouky, košile a koňáky jsou prostě cool. V životě každého muže totiž přijde chvíle, kdy si uvědomí, že když má rychlejší koně, mladší ženský, starší whisky atd... tak na penězích už vlastně tolik nezáleží.

Ačkoli jsou Frankie & The Deadbeats čerstvou novinkou na české scéně (kapela vznikla v srpnu 2020), jednotliví muzikanti mají za sebou pohnutou historii v kapelách jako Hanba, Prague Conspiracy, Unholy Preachers, TiNG, Inverta Storca a dalších. V dubnu 2021 vydali na platformě Bandcamp svůj první singl *"Let It Rain"* (poslechněte si ZDE), který je zároveň ochutnávkou z prvního alba *"The Shining"*. To vyjde v během léta 2021 digitálně u vydavatelství Pushtek, a v září potom také na vinylu a kazetě. Současně s tím připravují svá první videa a chystají se na první koncerty. Takže máte se na co těšit, na shledanou v Nashvillu!

Dunaj

Když se hudebníci Dunaje po letech v roce 2018 sešli při natáčení filmu Dunaj vědomí, našli znovu chemii, která je dříve spojovala. Přeskočila jiskra, a skupina se rozhodla obnovit činnost. A to v sestavě, která zaznamenala největší úspěch.

Chybí pouze Jiří Kolšovský, jehož pěveckých partů se ujal Vladimír Václavek a zbytek kapely. Páteř vystoupení tvoří zejména skladby z nejsilnějšího období Dunaje (Dudlay) a postupně jsou zařazeny zcela nové písně vycházející z nejlepších tradic Dunaje, které posléze vyústí v nové album. Nejedná se tedy o klasický comeback, ale o novou energii, se kterou Dunaj znovu započal hudební dráhu.

Pozor, toto není reminiscence a la různé návraty v minulých letech, toto je regulérní restart jedné z neúspěšnějších, nejinvenčnějších a nejoriginálnějších kapel české hudební historie!

Sestava:

Vladimír Václavek – kytara, baskytara, zpěv;

Josef Ostřanský – kytara, zpěv;

Pavel Koudelka – bicí, zpěv.

O Dunaji: V roce 1989 byla založena brněnská hudební skupina alternativního směru, která nesla název Dunaj. Svou činnost ukončila v roce 1998, když v pouhých třiačtyřiceti letech zemřel její frontman Jiří Kolšovský. Hudební projev kapely vykrytalizoval od klasického bigbeatu 80. let 20. století, jenž se vyznačoval zejména využitím jiného než čtyřdobého metra, často se objevovaly liché pěti nebo sedmidobé takty. Pro nástroje jsou typické ostinatní figury, které někdy nastupují na různé doby v taktu, patrná je také rezignace na refrény jako tradiční formotvorné prvky populární písně. Stylově je kromě bigbeatového základu patrný vliv minimalismu, punku a v začátcích i pražské nové vlny. Autory obrazotvorných textů byli výtvarník Vladimír Kokolia, Karel David, Pavel Fajt a Vladimír Václavek. V začátcích byl Dunaj z důvodu neexistence vhodnějšího termínu zevnějšku klasifikován jako art rock, později se ujal označení brněnská alternativa, které pod sebe zahrnovalo brněnské kapely, tvořící v podobném stylu.

Skupina Dunaj odehrála velké množství koncertů na festivalech a v klubech v zahraničí:

Francie, Německo, Holandsko, Belgie, Itálie, Rakousko, Maďarsko, Polsko, Slovensko...

Diskografie:

- Dunaj a Bittová, 1988,
- Rosol, 1991 a 2001,
- Dudlay, 1993,
- IV., 1995,
- Pustit musíš, 1995,

Vltava

Vltava je považována za jednu z neoriginálnějších kapel na české hudební scéně. Toto přívěisko si vysloužila nejen neobvyklou poetikou mnohoznačných textů, ale také svým zcela nezaměnitelným hudebním stylem, který dokonale souzní s charismatickým hlasem zpěváka, kytaristy, básníka a herce Roberta Nebřenského.

Produkcii Vltavy nejstručněji vystihuje slogan „Česká poezie – světová hudba“. Koncerty skupiny jsou proslulé uvolněnou atmosférou, prostorem pro improvizaci a skvělými instrumentálními výkony. První koncert kapely se uskutečnil 15. listopadu 1986.

Nový program „Náklad štěstí“ souvisí se souborným vydáním všech řadových alb Vltavy se stejnojmenným názvem a novinkového alba raritních nahrávek „Diamantové boty ve dvířkách kamen“. Objeví se v něm skladby, které z pódia dlouho nebo dosud nikdy nezazněly. Kapela však nabídne kromě raritních písní z dávných dob a známých hitů ze všech období existence také nejnovější tvorbu z připravovaného alba „Spas muss immer sein“. Dle varování kapelníka Roberta Nebřenského „...svět, vytvořený v Nákladu štěstí, poskytuje již dostatečný prostor pro kvalitní život pouze v něm.“ Upozorňuje tak na riziko potíží při pokusech o návrat do běžné reality.

Sestava:

Robert Nebřenský – kytara, fukací harmonika František Svačina – klávesové nástroje, akordeon Tomáš Uhlík – basová kytara Ondřej Pomajsl – bicí nástroje Ondřej Klímeček – saxofony, flétna

Diskografie

- 1990 – Vltava Rock Debut
- 1994 – Mládí i tak velkou lásku bere s humorem
- 1996 – Šťastnej jako trám
- 1997 – Marx, Engels, Beatles
- 2000 – Když boží zestárnou
- 2001 – Best of
- 2011 – Komedianti se vrací domů
- 2016 – Čaroděj